

9th International Biennial Conference of Museum Studies

Admission List for Paper Abstract

In the event of 9th International Biennial Conference of Museum Studies, a total of 125 paper abstracts (119 Chinese abstracts and 6 English abstracts) has been received for the oral presentation session. After the evaluation conducted by academic committee, a total of 64 abstracts (59 Chinese Abstracts and 5 English Abstracts) that accumulated at least 7 votes are selected.

For poster presentation session, a total of 18 submissions has been received. After the examination of academic committee, 18 abstracts which obtained at least 5 votes have been selected, while after the recommendation of academic committee, a total of 14 paper abstracts which embraced practical experiences are selected to participate in the poster presentation.

I. Admission List for Oral Presentation in Chinese

姓名	題目
陳佳利	抵抗、回憶與認同：再現納粹大屠殺女性受難者的聲音與經驗
呂佩怡	從「物之證言」到「物的劇場」：談當代策展介入美術館典藏
周文豪、蔣正興、 鍾令和、林楠勝、 陳信和	蒐藏與保存的新挑戰：保存「竹山車籠埔斷層槽溝」的征途
黃蘭燕	誰的村？憲光二村再利用為移民博物館的行動與反思
蘇碩斌	敘事的敘事：試論臺灣文學的策展方法論
陳郁婷、許宇凱	「成為」博物館：工廠、文化資產到博物館
江明珊	時代潮流、國家政策與國立臺灣歷史博物館常設展之展示變遷
李子寧	博物館作為方法：臺博館的觀點
陳恒安	集體或收集？大學博物館中的歷史與記憶
林玟伶	反思博物館社群參與實踐：黃金博物館參與式預算個案研究
楊政賢	國家論述與原住民族主義— 臺灣籌設「國立原住民族博物館」的政治文化與文化政治
曹欽榮	台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰
陳叔倬	什麼是原住民作品？文化部文物典藏共構系統中原住民作品的定義問題
張文馨、詹子琦	困難歷史的參與式展覽製作：以國家人權博物館兩屆不義遺址示範展為例

黃貞燕	博物館如何為地方蒐藏：以大溪木藝生態博物館全昌堂現地保存計畫為例
陳韻如	與「物」同行：博物館的藝術史專業能力之困境
郭瑞坤	現代性、社會與博物館計畫：自然科學博物館籌備的前史
黃詠純	非人歷史的反思：人與非人的關係認識論— 2019 亞洲藝術雙年展「來自山與海的異人」個案研究
黃信洋、戴正倫	六堆客庄的社會界線探討：生態博物館的理論性詮釋
陳亞柔	歷史記憶與歷史書寫的多元性—以國立臺灣歷史博物館《二戰下的臺灣人》 特展與非虛構寫作《終戰那一天》計畫為例
高俊宏	「行動者網絡理論」與森林黑暗襲產以泰雅族大豹社事件隘勇線為例
陳雪雲、陳雅琪	回顧慰安婦不正義歷史，開啟公義未來： 「阿嬤家：和平女性人權館」展示評析
錢乃瑜	夾縫中「做」原住民史：臺史博常設展更新中的原住民史展示策略
林建享	海上浮具的陸地漂流：「Ipanga na 跨越號」達悟族拼板舟航海與行動展示中 產出的政治詮釋與族群符號解讀義涵的博物館轉譯可能之研究
謝博剛	讓歷史上的「他者」變成「我們的記憶」：以臺東縣海端鄉布農族文化館歷史 影像特展談起
王新衡、洪鈺真	城市發展脈絡下的博物館藍圖想像—以嘉義市博物館群為例
黃龍興	凝視與驟見—白色恐怖訣別信中圖像訊息的流動與靜止
施承毅	從天才靈光到日常物件的再現：論設計物件在策展中的意義創造
林青梅	地方記憶納入博物館蒐藏體系的翻轉—以陶博館所藏鶯歌陶製品為例
林易萱	1980 年之後臺灣美術館對東南亞藝術的知識詮釋： 以兩座美術館為例，論何謂「南方」？
張釋、鍾如	Speak Yourself—〈Connect, BTS〉的跨界展演想像
胡哲明、鄭怡如	從植物標本看台北帝大時期學者在太平洋島嶼的植物資源調查
王鈺婷	利用、展示還是覆蓋自然？台南山上花園水道博物館
曾婉琳	迫力·破力：博物館的策展行動就是一場社會運動
李欣潔	當代藝術作為解方？人類學博物館的殖民歷史與未來
王韻菡	展示第一民族的歷史物件與「源出社群發聲」： 比較加拿大西北海岸的兩所博物館
鄭邦彥	差異的凝視：以策展開啟未知
郭美芳	演繹臺灣的大學博物館-以成大博物館為例
張育君、黃貞燕	文物敘事：物、記憶與登錄系統的在地實踐

郭怡汝	衝突與和解：解構金門軍事遺產的話語權
趙欣怡	變動中的美術館：空間形構與功能定位之歷史衝突與反思演進
蔡承豪	合而不同—故宮與鄭問的多重歷史詮釋
余文堂	1861 年德籍博物學家馮·馬登斯博士(Dr. C. E. von Martens)來淡水的生態調查
戴蕾	物件、模糊的歷史與再詮釋：以布瑞西夫人的羽毛披風和 A'a 神像為例
林麗雯	歷史創痛的昇華與女性主體意識覺醒： 從籌備歷程探討阿嬤家紀念館的再現策略
戴正倫、朱玲瑤	地景中的歷史事件與記憶：以新開聚落的變遷暨鯉魚潭水庫開發史特展為例
林桂甄	歐洲民族學博物館的反思： 論德意志文化民族主義如何影響德國民族學博物館的歷史發展
吳小红	新马印度民间生活文化和历史续承—以新马印度文物馆为例
姚明俐	黑暗記憶與國族想像：博物館與紀念碑中的「二二八事件」
賴憶婕	召喚歷史——泰雅族大豹社/群的重構與歷史的當代實踐
林浩立	嘻哈文化作為文化資產：從主題博物館到都市行走導覽
王思婷	殖民博物館轉型與歷史述說的省思： 以紐西蘭國家博物館「加里波利:戰爭之殤」為例
陳儀芬、王子翎	製造自由：初探鄭南榕紀念館的展示與教育推廣
顧玉玲	歷史的照妖鏡：從原住民抗爭探究紀念碑的轉型正義
王寶萱	覆蓋歷史或記憶邊緣？——從二二八美展到綠島人權藝術季
葉家妤	揭開刺青的流變與想像——《TATTOO 刺青—身之印》特展中的觀眾詮釋
陳柔遠	閉館之後：論「開放性」在當代博物館的多元游移與實踐
許亞琦	創造當代藝術：論美術館的策展及其歷史建構
洪敏瑜	以移民研究視角論展示與文學中的眷村敘事

II. Admission List for Oral Presentation in English

姓名	題目
CHAN, Chun Hay	The Subjugated Identity: An analysis of cultural subjectivity in the representation of archaeological heritage in the museums of Hong Kong
LIM, Ai Woei	Art, Races and Museum - Case study of National Art Gallery
Francis Chia- Hui Lin	Asian Museums' historiographical musealisation: Discussion on the Asian built displayness

PERRONE BUTELLI, Clarissa	Anthropocene Crisis and Design Representation: A Case Study Of 2018 Taipei Biennial And New Possibilities In Museum Communication Design
HSIEH, Yu- Ting	Beyond memorization: How does contemporary art intervene in the historically conflicted zone?

III. Admission List for Poster Presentation

姓名	題目
陳政宏	社會科學及研究方法能被展示嗎?一個實驗展中可用於辯論與討論的多功能平台
高郁煊、歐陽德	博物館中的青少年人權教育—以《我是兒童 我有權利》特展為例
姜韋彤	歷史的新舊融合：二戰空軍遺跡高齡活動分享
謝函霖	Jing Bao: History and Custodianship - A Curator's Perspective
劉聞宜	因新冠肺炎成為紀念場所：探討新冠肺炎對人們的影響及場所性質的轉變
史修華 鄭芳汶	以後現代文化多元主義檢視烏來泰雅民族博物館展示現況
林佳逸、吳孟青	揭露被覆蓋的歷史：兒童語音導覽中的多元音景
錢曉珊	人權故事行動展，全國走透透
蔡富滇 林義斌	博物館作為創新教育場域之可行性研究
唐志偉、 楊靜怡、郭甘露	從集體記憶談國軍歷史文物館愛國教育的角色
楊靜怡、郭甘 露、唐志偉	當博物館遇上全民國防—以台灣「航空教育展示館」與新加坡「空軍博物館」 為例
吳靜芳	當大學生遇見小學生：文物故事的編寫與展演
陳柏升	孕育戰火重生的希望—在地學童眼中的《任務 1884》創意導覽
游琇媛	國立臺灣博物館「臺博青年之眼線上攝影展」：博物館民眾文化公民權之探討
藍萱	打造數位時代新博物館應用模式——開放博物館專案經驗分享
劉欣怡	神遊三國—故宮「赤壁與三國群英形象特展」的展示策略與科技應用
吳昭潔	茶遊記—展示茶葉歷史的另一個可能性
郭甘露、 唐志偉、楊靜怡	博物館體驗行銷做法之研究—以龍潭棒球名人堂為例
王湘文	隱蔽與開放的道路-以故宮動物園展為例

陳怡蓁	詮釋醫學物件的當代視野:以兩個不同類型的醫學博物館為例
何佳修	神靖丸紀念展－台灣人在二戰歷史中被覆蓋、揭露與淨化昇華的案例
袁緒文	博物館作為臺灣當代社會多元族群對話平臺－以「國立臺灣博物館」為例
簡佑誠	「鳥語－鳥嶼故事展」：從故事解析地方文獻的策展經驗
廖康吾	歷史事件之兒童展示規劃研究－以清法戰爭體驗館為例
高麗真	陶博館推動藝文扎根計畫產生在地新生代的新陶瓷生活經驗
溫欣琳	老家變成博物館:博物館化下的日式宿舍初探
莫為	近世徐家匯博物收藏事業的“台前”與“幕後”
吳紹群	博物館數位資料開放運動對文化與生活影響之研究：以故宮資料開放服務為例
顏上晴、李采蓓	博物館口述歷史蒐藏管理：以編目為核心
奚昊晨	空間生產觀點下的生態博物館：以大溪木藝生態博物館為例
余佩軒	煤礦文化認同和博物館行動－以臺灣煤礦民間博物館為例
廖唯筑	義大利威尼斯藝術史知識的詮釋－威尼斯學院美術館常設展之研究